

Dossier pédagogique

INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

L'objectif de ce document est de donner des pistes de réflexion aux équipes qui accompagneront les enfants au spectacle.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire.

Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions intéressées de suivre leur déroulement. N'hésitez pas à nous contacter car nous pourrions les publier sur notre site internet.

Et Moi !

Pour les enfants de 2 à 6 ans
Genre: Duo poético burlesque
Durée: 40 min

Pour tous renseignements:
ciepourkwapa@gmail.com
www.ciepourkwapa.be

Et Moi !

Lucie et Zoé sont sœurs et partagent la même chambre.

Lucie, c'est la plus grande, elle aime que Zoé lui obéisse au doigt et à l'œil ! C'est normal, elle est plus petite...

Mais Zoé n'a pas dit son dernier mot... Après tout pourquoi ce serait toujours les grands qui décident... Non mais ! **ET Moi** alors !

Deux sœurs, complices et rivales, cherchent le rapport à l'autre en dirigeant, dés-obéissant, narguant, écoutant, charmant et jouant...

Ce spectacle poétique et burlesque qui s'adresse aux enfants de 2 à 6 ans est une histoire pour grandir, gagner en identité, gagner en existence.

L'équipe

Comédiennes	Isabelle Baivier et Séverine Bernard
Mise en scène	Caroline Donnelly
Scénographie	Catherine Van Assche
Création lumière Régie	Serge Bodart
Musique	Fabrice Virzi
Photographies	Mara De Sario
Illustrations	Meike Gasenzer
Production/Diffusion	Compagnie Pour Kwapa

Avant le spectacle

Laissez l'enfant vivre le spectacle comme il l'entend.

Nous, adultes, avons souvent besoin de tout comprendre et d'analyser lorsque nous assistons à un spectacle.

Les enfants ne fonctionnent pas comme ça.

Ils sont constamment dans un mélange de « vouloir comprendre » et d'imaginaire.

Leur propre senti est suffisant pour leur permettre de vivre l'émotion car c'est là dedans qu'ils vivent continuellement.

L'enfant ne se sent pas forcé de tout expliquer. Il faut lui laisser une ouverture à toute compréhension particulière. Certains voient des choses, font des liens, d'autres ne le font pas. C'est ainsi.

La caractéristique principale de « *Et Moi !* » est d'aborder les enfants par le biais de l'**émotion**. Cette approche particulière nous met en contact direct avec eux et nous différencie des autres spectacles pour enfant.

Du coup, il arrive que pendant la représentation, l'enfant bouge, pleure, rigole très fort...

C'est sa façon à lui de s'exprimer: libérer son angoisse, manifester son intérêt, son enthousiasme, son plaisir... ou son ennui.

Le plus important dans ce moment est de l'accompagner, de ne pas le laisser se sentir seul: le prendre sur ses genoux, se rapprocher de la sortie, rire avec lui...

Le théâtre n'est pas une obligation, c'est une invitation que l'enfant peut accepter ou refuser.

Bienvenue aux doudous

Pour un petit enfant, aller au théâtre est une aventure nouvelle.

Pour qu'il puisse vivre ce moment intime et collectif dans les meilleures conditions, nous proposons à l'adulte qui accompagne l'enfant d'emporter avec lui son doudou.

Prendre le temps

La notion de « temps » est primordiale pour nous.

Une rencontre avec les tout-petits ne peut se faire à la va vite, dans l'urgence.

les enfants reçoivent le spectacle et doivent avoir le temps de laisser la résonance se répercuter en eux. Ils n'ont pas de repères, c'est souvent la première fois qu'ils vivent ça.

Prendre le temps de l'arrivée, de la rencontre, de l'échange.

S'immiscer dans leur bulle sans s'imposer. Rentrer dans « le temps » des enfants qui n'est pas le même que celui des adultes.

Les thématiques dans le spectacle : « Et Moi ! »

Pour ce public de jeunes enfants, Il nous semble important de pouvoir aborder de grands thèmes philosophiques et/ou des thématiques, qui constituent de réels enjeux pour eux.

Et, à la différence des spectacles pour adultes, quelques soit la thématique, il nous apparaît qu'une résolution positive et ouverte soit cruciale pour leur développement.

Dans « *Et Moi !* », **le rapport à l'autre, à l'autorité et la résolution des conflits** sont les grands thèmes abordés.

Chez les enfants, le rapport d'autorité est surtout associé à l'adulte.

Autorité vient du latin « augeo » qui signifie « augmenter, accroître ». L'autorité est donc ce qui fait grandir, ce qui aide à grandir. C'est cette notion « d'aider à grandir » qui nous pousse à choisir cette thématique pour notre spectacle.

Généralement, c'est l'adulte qui a ce pouvoir. C'est lui qui décide de ce qui est permis ou non, qui place les limites, qui prend en charge les activités, le quotidien... Ce rapport entre l'enfant et l'adulte permet à celui-ci de créer un cadre où le petit pourra s'épanouir, grandir, vivre ... en se sentant en toute sécurité.

Chez le tout petit, le rapport d'autorité est présent partout et pas uniquement face à l'adulte. A la maison, s'il a des frères et sœurs, à la crèche ou à l'école, avec les copains... Souvent, c'est lui qui doit « obéir » mais, parfois, c'est lui qui décide et ordonne.

La taille, entre l'adulte et l'enfant, entre le frère et la sœur, joue souvent un rôle très important dans cette notion d'autorité ou de volonté de prendre le pouvoir.

Ce thème de l'autorité, nous pousse à creuser plus profondément dans la relation existant au sein d'une fratrie. Le rapport amour-haine entre les frères et sœurs, la jalousie, la défense qu'ils peuvent avoir l'un vis à vis de l'autre, le bloc qu'ils peuvent faire face aux adultes, la façon qu'ils ont de se chercher et de s'aimer en même temps... Nos frères et sœurs sont nos premiers alter ego. C'est beaucoup grâce à eux qu'on apprend à entrer en relations avec les autres.

Et Moi ! / Dossier pédagogique

Dans « *Et Moi !* », les deux comédiennes sont sœurs.

Des situations provoquant des sentiments tels la complicité, l'amitié, la peur, l'amour, la colère, la solitude, etc.. leurs permettent de vivre ces émotions et de faire ressortir les thématiques.

Il est important pour nous d'en parler et de les aborder, surtout celles considérées parfois un peu comme taboues (style la colère...) mais aussi les positives (l'amour...). Mettre des images dessus, les reconnaître pour mieux les laisser vivre.

Par le biais du spectacle, nous essayons d'aller toucher l'intérieur de leur être pour leur montrer qu'il existe différente manière d'aborder les choses. Et que même les choses difficiles peuvent devenir légères.

Notre but n'est pas de nous appesantir dans des émotions tortueuses et difficiles. Nous voulons simplement montrer qu'elles sont là, qu'elles existent qu'elles font parties de la vie comme les émotions heureuses.



ALLER AU THEATRE

Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant.

Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...].

Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés.

Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...].

Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...]. Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

A cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU.

Marcel Cremer

Auteur, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique

www.agoratheater.net

Bibliographie

Bibliographie pour adultes – liste non exhaustive

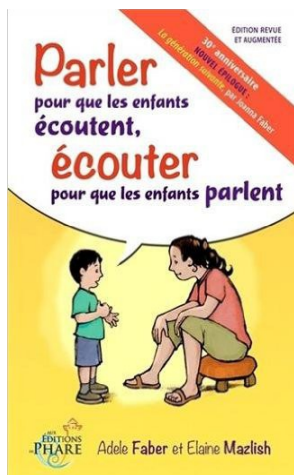


« **Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle** », Cyrille Planson. Éditions La scène. 2008

A quel âge un enfant peut-il découvrir son premier spectacle ? Au théâtre, quels sont ses centres d'intérêt ? Peut-on parler de tout dans les spectacles ? Un enfant spectateur deviendra-t-il un adulte spectateur ? Aller au spectacle à six mois, est-ce possible ? Quelle exploitation pédagogique du spectacle envisager en classe ?

Autour de questionnements simples, cet ouvrage apporte des réponses aux parents, enseignants, professionnels de la petite enfance et acteurs de la vie culturelle qui accompagnent les premiers pas des enfants dans les salles de spectacles.

Il propose des conseils pratiques, étayés de nombreux témoignages inédits d'artistes et de médiateurs.



« **Parler pour que les enfants écoutent, écouter pour que les enfants parlent** » de Adele Faber et Elaine Mazlish. Éditions Broché

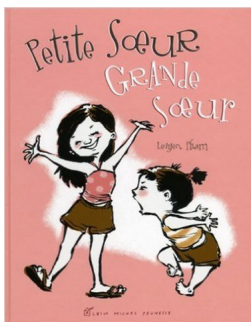
Pourquoi se quereller avec les enfants quand il est possible de faire autrement ? Ce livre présente des façons innovatrices de résoudre les problèmes qu'on rencontre dans toute relation parent-enfant. Il met de l'avant une approche lucide, sensible et respectueuse, qui entraîne moins de stress et plus de gratification pour les parents comme pour les enfants. On y trouve des techniques à la fois concrètes, pratiques et surtout efficaces. De charmantes bandes dessinées illustrent comment les habiletés de communication s'appliquent dans la vie quotidienne. Les parents apprennent comment : s'y prendre avec les sentiments négatifs de l'enfant, ses frustrations, ses déceptions, sa colère, etc ; susciter le désir de coopérer ; mettre des limites fermes tout en maintenant un climat d'ouverture ; éviter le recours à la punition ; favoriser l'image positive de l'enfant ; résoudre les conflits familiaux dans une atmosphère de calme.



« **Eduquer sans punir. Apprendre l'auto discipline aux enfants** » de Thomas Gordon, éditions L'homme Eds De

Eduquer sans punir : voilà ce que tout bon parent et tout enseignant souhaite. Même si de nombreuses recherches ont démontré les effets nocifs des punitions, de l'autoritarisme ou de la permissivité, même si les méthodes d'éducation ont changé, la discipline reste la préoccupation première des éducateurs. À l'aide des études de cas exposées dans ce livre, vous découvrirez de nouveaux moyens susceptibles d'amener les enfants à modifier leurs comportements, et ce, sans avoir recours ni aux punitions ni aux récompenses. Ainsi, vous les aiderez à résoudre leurs conflits dans la bonne entente, à assumer leurs responsabilités et à faire face à leurs propres difficultés.

Bibliographie pour enfants – liste non exhaustive



« **Petite sœur Grande sœur** », de Leuyen Pham.
Albin Michel jeunesse. Dès 4 ans

Dans cette famille, il y a deux sœurs : la grande et la petite. La grande fait toujours tout en premier. La petite passe son temps à essayer de la rattraper... Un hommage tendre et drôle au lien qui unit tout au long de la vie, grande sœur et petite sœur.



« **Sœurs, mode d'emploi** », de Suzanne Barton et Paula Metcalf
De la Martinière Jeunesse. Dès 3 ans

Tout le monde le sait, malgré les enquinements, «sœur» rime avec «cœur»
Si un jour, une sœur débarque dans ta vie, ou si tu veux comprendre celle que tu as déjà, ce mode d'emploi est fait pour toi.
Voici un petit guide pour comprendre ce lien fraternel si particulier. Un texte ciselé, des illustrations délicates et ironiques pour ce portrait tendre et drôle dans lequel toute sœur se reconnaîtra, qu'elle soit l'aînée ou la benjamine !



« **Deux frères, une petite sœur - Chamaileries et amitié** », de Patrick Segler et Mary K. Biswas. Storytroll publishing. Dès 3 ans

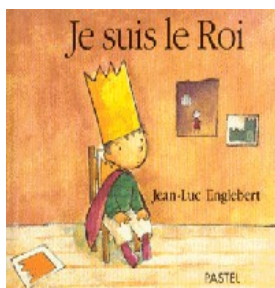
Dans la vie de la famille Lapini tout n'est pas toujours parfait. Les grands frères préfèrent s'amuser entre eux sans leur sœur, mais Mimi aime tant leur compagnie! Ils essaient donc de la tenir à l'écart. Jusqu'au jour où surgit un imprévu...



« **C'est moi le chef !** », de Estelle Meens
Mijade. Dès 3 ans

Lucas est le chef de bande, c'est lui qui mène les jeux, c'est lui qui décide qui peut jouer ou non. A force de vouloir être le petit chef, il se dispute avec tout le monde et se retrouve seul. Il est temps que Lucas réfléchisse à son comportement et comprenne qu'il a plus à gagner à jouer avec les autres plutôt qu'à vouloir tout diriger.

Et Moi ! / Dossier pédagogique



« *Je suis le roi* », Jean-Luc Englebert

L'école des Loisirs, Dès 4 ans

Tibor veut imposer sa loi, à la suite d'une dispute. Il est le Roi et a toujours raison. Féroce, il met sa sœur en prison. Mais à force d'imposer sa loi, il se retrouve seul et s'ennuie.

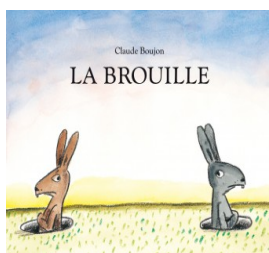
Un petit album autour de la question des abus de pouvoir, qui auront tôt fait de se résoudre.



« *Tous pareils* », de Edouard Manceau

Milan, Dès 3 ans

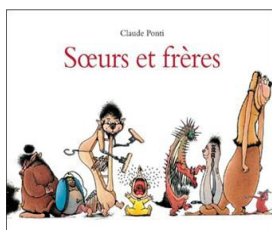
De sympathiques petits caribous nous amènent au fil des pages à réfléchir sur ce que l'on ressent en société et sur les rapports que nous entretenons avec les autres... C'est simple...



« *La brouille* », de Claude Boujon

L'école de Loisirs, 5 à 7 ans

Comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.



« *Sœurs et frères* » de Claude Ponti

L'école des Loisirs. Dès 5 ans

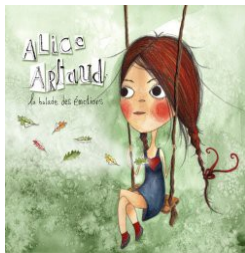
Elles et ils sont là, dans nos vies. Parfois dans notre chambre. Ce sont des personnes comme les autres. Quand ils arrivent, ils ne sont pas finis, pas complets. Elles et ils ont de l'influence sur nous, et réciproquement. Qui sont-elles et ils ? Des cocktails de traits de caractère, des puzzles de défauts et de qualités. Lisons !

Mais aussi :

- « *Les frères et sœurs Livre pour les tout-petits* » de Inès Lacaille et Karine-Marie Amiot
Éditions du Triomphe. Dès 2 ans.

- « *Colère, tu m'énerves!* » de Magali Le Huche.
Tourbillon. Dès 2 ans

Livre CD – liste non exhaustive

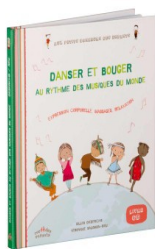


« **La balade des émotions** », Alice Artaud

www.aliceartaud.be

Cet album est le résultat d'une collaboration de deux années avec un arrangeur et une dizaine de musiciens mais il est avant tout relié à une passion pour les mots, l'écriture et le chant qui remonte à sa plus tendre enfance.

Les douze titres qui composent cet album invitent les enfants (et les adultes) à une balade à travers l'univers étonnant des émotions.



« **Danser et bouger au rythme des musiques du monde** », Gilles Diederichs
Éditions Rue des Enfants

Pour un éveil corporel et musical, ce livre-CD propose des activités autour de cultures différentes, comme la danse Massai, des jeux amérindiens, des massages orientaux et bien sûr des comptines du monde entier. Idéal pour encourager les petits à s'exprimer tout en voyageant à travers les musiques du monde.

Bricolage/ Activités

Peinture rythmée

Donnez des pinceaux ou des crayons aux enfants et faites les peindre au son de la musique. Variez les styles de musique et comparez les œuvres par la suite.

Murale des émotions

Découpez différentes parties du visage dans des revues (yeux, nez, bouche...) et demandez aux enfants de créer des visages en réunissant différentes pièces.

N'hésitez pas à les afficher sur le mur après pour les admirer.

Roue des émotions

- * Découper un cercle d'environ 15 cm de diamètre.
- * Fabrique une flèche que vous accrocherez au centre du cercle avec une attache ?
- * Dessinez huit camemberts à l'intérieur du cercle
- * Donnez le à l'enfant et demandez lui de dessinez des visages avec les émotions les plus utilisées.
- * Il peut maintenant tourner la flèche et indiquez son émotion du moment.

Livre des émotions

Faire un livre dans lequel les enfants peuvent associés une image avec une émotion, associer des situations à des émotions.

Jeux de taille

Dans une salle ou une classe, par 2, un fond musical est possible :

- Se tenir le plus éloigné possible de l'autre
- Se tenir le plus proche de l'autre
- Face à face, l'un essaie de se faire le plus petit possible (puis inversement)
- l'un essaie de se faire le plus grand possible
- la même chose avec des objets sur lesquels on peut grimper sans danger

Parler avec eux après de leur ressenti, voir ce que ça change pour eux.

Jeux sur les rapports à l'autre

- Se regarder vraiment dans les yeux pendant plusieurs secondes
- Se faire de vrais câlins en se serrant dans les bras
- Essayer de ne faire plus qu'un

Chansons/ comptines

Mes émotions (air: frère Jacques)

Mes émotions, mes émotions
Tu les vois, tu les vois
Parfois je suis triste
Vraiment très très triste
Ça se voit, ça se voit (faites un visage triste)

Mes émotions, mes émotions
Tu les vois, tu les vois
Lorsque je suis heureux
Vraiment très très heureux
Ça se voit, ça se voit (souriez à belles dents)

Sur le pont des émotions (air: sur le pont d'Avignon)

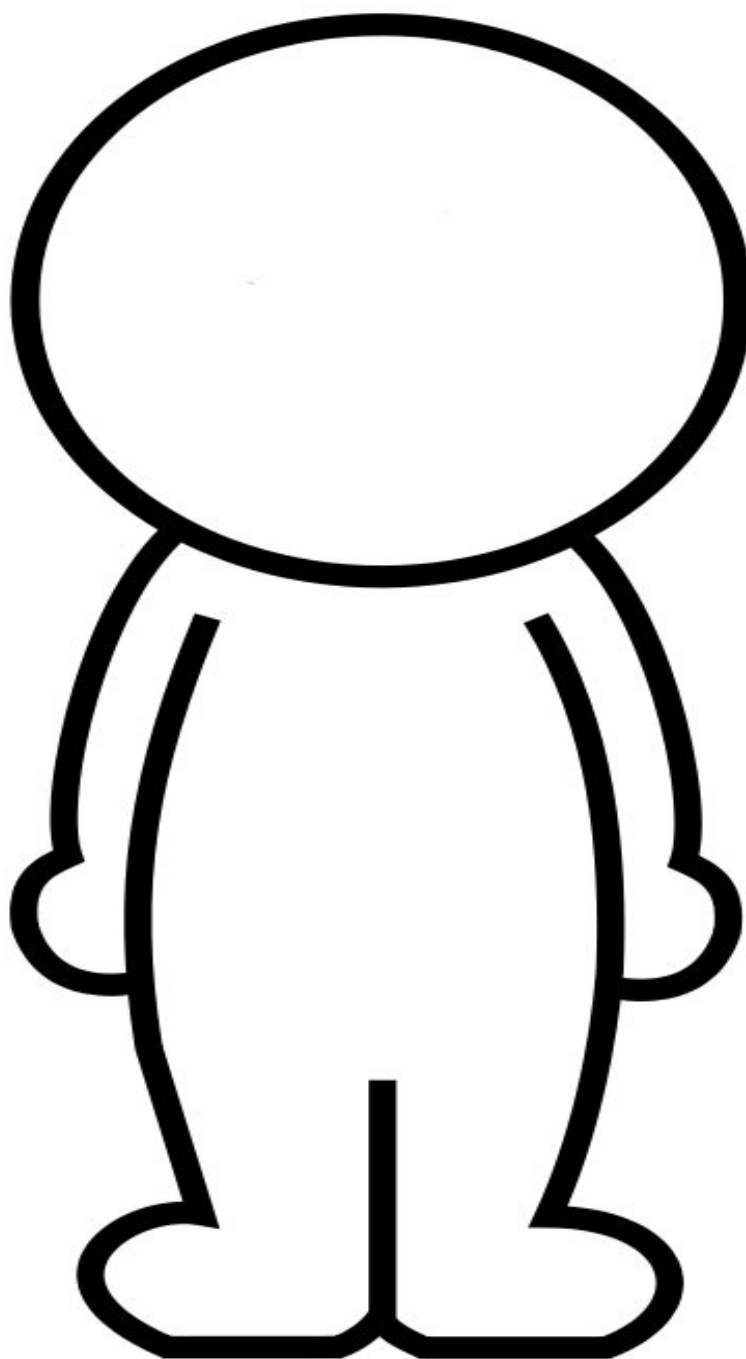
Sur le pont des émotions,
On y danse, on y danse,
Sur le pont des émotions
On y danse tous en rond.
Les amis sont fâchés (un ami fait un air fâché)
Les amis sont joyeux (air joyeux)
Les amis sont très tristes (air triste), etc...

J'ai deux mains

J'ai 2 mains	Montrer les deux mains en plateau vertical
Elles sont propres	Dessus dessous
Elles se regardent	Face à face
Elles se tournent le dos	Dos à dos
Elles se croisent	Croiser les mains
Elles se frappent	Bravo
Elles se cachent	Cacher derrière le dos
Elles volent	Mimer les ailes
Elles nagent	Ondulations
Et elles s'en vont	Cacher les mains

Coloriages

Émotion du jour



Je rêve, je raconte...

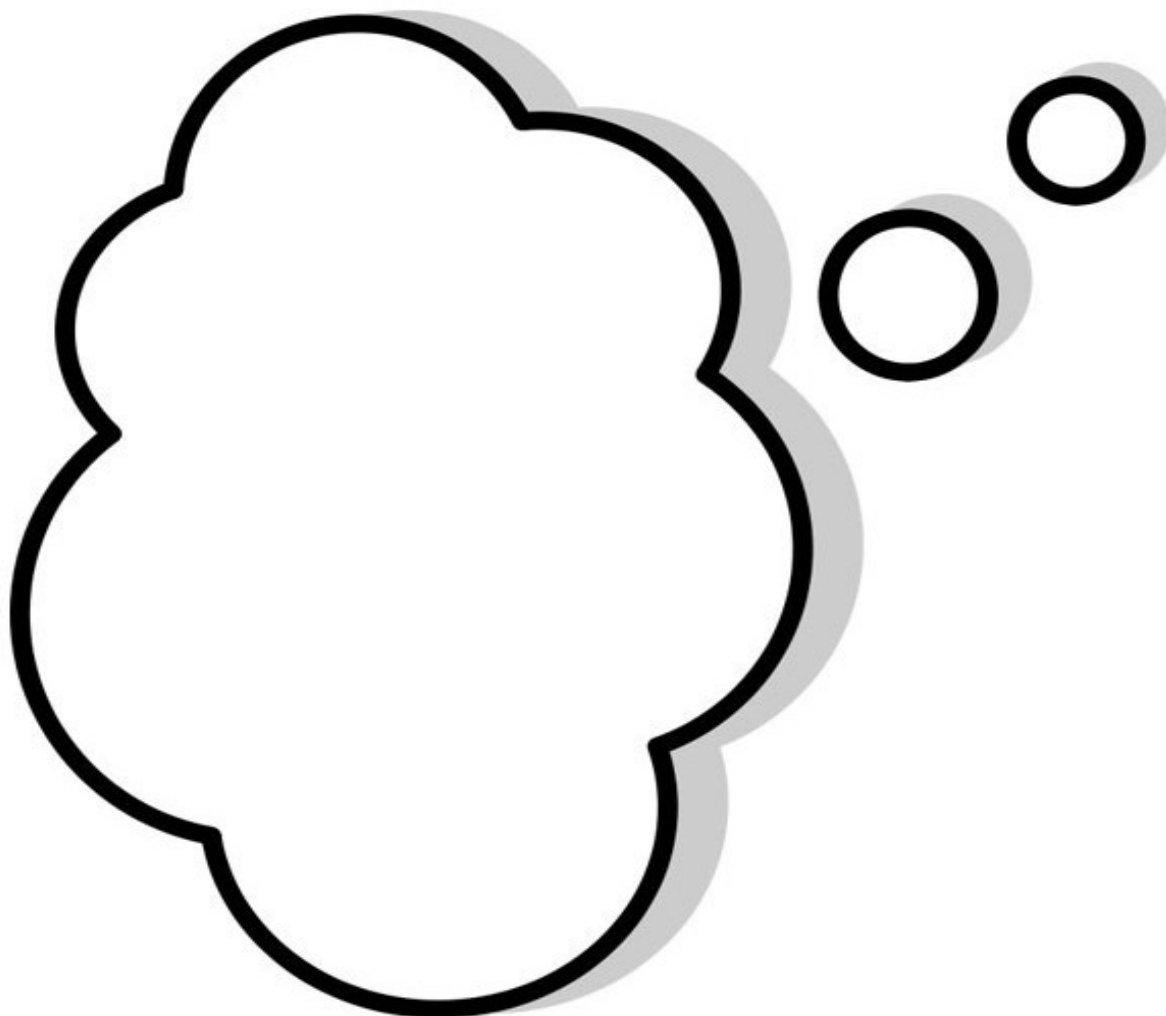


Tableau des émotions

