

Compagnie Pour Kwapa

# Ben Quoi?

Duo Poético-Clownesque  
à Partir De 2 ans



www.ciepourkwapa.be

# Table des matières

## 1. Présentation « Ben quoi ? »

## 2. Thématique

- 2.1 La différence
- 2.2 Le personnage clownesque
- 2.3 Dossier pédagogique

## 3. Equipe

- 3.1 Les actrices
- 3.2 Le metteur en scène
- 3.3 La Compagnie Pour Kwapa

## 4. Contact



# 1. Présentation : « Ben quoi ? »

*Une différence...*

*Celle qu'on constate, à laquelle on s'attache, qui nous rend plus fort, avec laquelle on construit. Dame Elsie et Madame Enjoie, elles, de surprises en accidents, s'en amusent, s'en détachent, s'en fichent. Ces deux voisines se rappelleront surtout de leur rencontre incongrue, en vacances, au bord de la mer...*

« Ben Quoi ? » est un spectacle « tous terrains ». Nous vous proposons trois versions adaptées tant artistiquement que techniquement à des situations bien différentes.

- Version **salle de spectacle équipée** avec la création lumière de Serge Bodart
- Version **salle non équipée** que ce soit pour des petits lieux ou une représentation directement dans **une école ou une crèche**. Nous sommes alors complètement autonome au niveau son et lumière. Notre matériel est léger et rapidement monté/démonté.
- Version **art de la rue**, pour une représentation en extérieur.



## 2. Thématique

### 2.1 La différence

La nouveauté, l'étranger, l'inconnu dérangent, font peur. Ils réveillent des instincts de protection et de repli sur soi qui manifestent la méconnaissance, l'incompréhension, le refus d'entrer en contact, la toute-puissance des préjugés et donnent naissance à l'intolérance, au racisme, au rejet.

On aime être entre « soi », se reconnaître dans l'autre, partager les mêmes codes, être rassuré par le confort d'un monde connu.

Le meilleur remède à la peur et à l'agressivité que l'inconnu engendre est la connaissance de l'autre et de ses différences.

Aller vers l'autre, c'est également aller vers soi.

Le personnage de Dame Elsie est au premier abord sérieux, ordonné et strict. Le personnage de Madame Enjoie, au contraire, est loufoque, jouette et désordonné. Cette dernière est, de plus, affligée d'une déformation corporelle qui la rend maladroite et met en péril le beau jardin ordonné de Dame Elsie.

La rencontre de deux mondes, de deux visions de la vie, qui se cherchent, se découvrent, s'interpellent et met en évidence la difficulté de se comprendre mais aussi le plaisir de pouvoir échanger avec l'autre.

Les deux femmes vont se tourner autour, chercher à communiquer et s'apprivoiser. Dame Elsie va se sentir déstabilisée et cherchera à s'ouvrir malgré tout à l'autre. Madame Enjoie, malgré ses maladresses continues, réussira à charmer sa voisine grâce à sa bonne volonté et sa bonne humeur.

« Ben quoi ? » recherche l'équilibre entre ce que l'on est et la façon dont on se positionne face à l'autre et à son univers et tente de valoriser les différences afin qu'elles deviennent une richesse et non un fardeau.

### 2.2 Le personnage clownesque

Le travail du personnage clownesque nous permet de traverser notre thématique de la différence.

Il est dans l'instant présent, dans la simplicité de l'échange, et dans l'imaginaire infini.

Il est notre lien direct vers l'univers poétique, absurde et réaliste que nous avons créé.

Travailler via le clown, c'est mettre en jeu nos émotions, nos fragilités et nos dimensions cachées en donnant la vie à des personnages sensibles, naïfs, imaginatifs, en relation directe et complice avec ceux qui les regardent.

Il nous permet de connaître et de reconnaître nos failles, nos limites, nos défauts et de les aimer, de les faire accepter pour s'en jouer et en rigoler avec l'autre.

Dans "Ben quoi?", nous utilisons cette technique comme base, comme «essence» à notre création, ce qui donne une couleur, une qualité particulière à notre pratique artistique. Nous visons à allier toute la naïveté et la sensibilité du jeu clownesque à la vérité et aux enjeux propres à notre travail scénique.

Le travail du clown nous permet de traverser des sujets graves ou touchants avec humour, recul et plus de légèreté sans dénaturer ni diminuer le sens du propos. Le clown peut se permettre ce qu'il veut, cela passe toujours. Cela permet au spectateur d'être juste un observateur et non d'être complètement envahi par les émotions qui lui sont proposées.

Le nez rouge a été utilisé en création, comme outil, comme un masque pour aider les comédiennes à se mettre dans l'état clownesque. Une fois le spectacle écrit et inscrit dans le corps, le nez a été retiré pour donner plus de liberté aux comédiennes dans le jeu et le rapport avec le public tout en prenant garde de rester dans l'instant.





## 2.3 Dossier pédagogique

Disponible avant le début des représentations et destiné à établir un partenariat avec les personnes s'occupant de l'enfant, celui-ci est un lien renforcé dans la communication qui peut exister entre l'art et le monde de la petite enfance.

Le but recherché est de permettre aux institutrices ou puéricultrices un accueil favorable du spectacle, en prenant le temps de s'en imprégner avant et de pouvoir accompagner les enfants dans un échange détendu pour une pédagogie positive et active à portée de chaque individu, petit comme grand.



## 3. L'Équipe

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Comédiennes</b>              | Isabelle Baivier et Séverine Bernard |
| <b>Mise en scène</b>            | Serge Bodart                         |
| <b>Création du décors</b>       | Fab Raiz et Laurent Majeur           |
| <b>Musique</b>                  | Fab Raiz / Claudio Monteverdi        |
| <b>Création lumière / Régie</b> | Serge Bodart                         |
| <b>Photos</b>                   | Mara De Sario                        |
| <b>Illustrations</b>            | Harry Ketels                         |

### 3.1 Les actrices



**Isabelle Baivier/ Madame Enjoie**

« Je suis passionnée par le clown. J'adore le défi qu'amène cette technique, celui d'être toujours juste, dans l'instant présent et donc de jouer avec son cœur et ses émotions.

Cela fait 25 ans que je poursuis cette recherche sur et autour du jeu clownesque, investigation qui m'amène à la Kleine Académie.

C'est en 1998 que je fais mes premiers pas dans le monde professionnel, au sein de la Compagnie du Nez Rouge. Je joue ensuite dans des spectacles de théâtre de rue, cabarets et spectacles pour enfants

À partir de 2004, je travaille le « clown social » notamment au sein de Clowns et Magiciens Sans Frontières.

Remplie de ces expériences, je décide alors d'élaborer mes propres spectacles et crée en 2007 la Compagnie Pour kwapa.

En 2012, je m'associe à Séverine Bernard, amie de cœur et de scène depuis plus de 20 ans. La compagnie devient nôtre et nous choisissons d'unir nos spécificités scéniques, nos sensibilités afin de nous lancer dans le théâtre pour tout-petits. Nous créons « Mosaïk », « Et Moi ! » et maintenant « Ben quoi ? »

Depuis 2014, je travaille le clown.... sans frontière. Et depuis 2016, je deviens Clown Hospitalier au sein des Clowns de l'Espoir, de Cliniclowns et du Rire à l'hôpital (équipes de comédiens professionnels). Je co-crée en 2020 Les « Les Sœurs Coquelicots », duo poético-clownesque qui joue devant les portes des personnes isolées ainsi que dans les maisons de retraite



**Severine Bernard/ Dame Elsie**

« L'envie m'a pris de commencer le théâtre à l'âge de 13 ans et ne m'a plus quittée. Après avoir fait 5 ans au Conservatoire Marcel Quinet à Binche, en théâtre, diction et déclamation, j'ai continué mes études à la Kleine Académie.

Sortie en 2000, je me suis perfectionnée avec divers stages en commedia dell'arte, direction d'acteurs et rythme.

Devenue professionnelle et curieuse de ce que les autres peuvent m'apporter en expérience, j'ai participé à de nombreuses pièces de théâtre ces vingt dernières années.

Depuis 2000, je donne des cours de théâtre aux enfants de 4 à 15 ans dans divers organismes, ainsi que des cours de circo-psychomotricité aux petits à partir de 2,5 ans, ce travail me permet d'être en contact constant avec leur univers et la place qu'ils prennent dans l'espace.

Mais ce qui me plaît le plus, c'est jouer. J'aime le côté mise en danger et c'est pourquoi je me suis assez vite consacrée aux disciplines qui me permettent cela: le théâtre de rue, le café-théâtre et depuis quelques années, le théâtre pour enfants.

### 3.2 Le metteur en scène



**Serge Bodart**

Pianiste classique de formation, compositeur de musique de scène par la suite, en 1994 je rentre dans l'équipe du Théâtre Loyal du Trac aux côtés d'Eric De Staercke, et Sandrine Hooge. Une collaboration qui voit la création de plusieurs spectacles comme Thérèse et Simon, Noces de Vent, Les Chiawawas, Le Terrier, La Faute à Qui ?...

Avec, en 2000, la création de « Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ? », qui tourne depuis 18 ans, mis en scène par Jaco Van Dormael et en 2008 la création de « Pour en finir une bonne fois pour toutes avec la Condition Humaine » je passe sur les planches comme musicien et comédien. Depuis quelques temps, fort de cette expérience, je décide d'aller au bout de ma démarche en acceptant de mettre en scène « Café Frappé » (spectacle de danse-théâtre de Tap Show Company), « OIL emotional rock » (groupe rock francophone), « Jules de Sart sort du silence » (spectacle-rencontre entre un auteur et une formation jazz produit par Travers Emotions) et « Radio Blues » (concert spectacle de blues produit par DaphéSvanias).

Parallèlement à la gestion artistique du Théâtre Loyal du Trac j'ai pu tout au long de ces années écrire et interpréter des musiques, créer des éclairages, sonoriser, réaliser des bandes son, coécrire des pièces et mettre en scène pour : L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Goma Dos asbl (Emmanuel Fardeau), Le Théâtre du Copeau (Maurice Van Den Broeck), Le Théâtre du Papyrus (Bernard Chemin), Tap Show Company (Joëlle Ribant), La Compagnie Catastrophe (Catherine Magis), La Compagnie Avant-Scène (Hamid Targui), Le Centre Culturel des Riches-Clares (Jacques Viala), Lazy Production (Christian Dalimier), Travers Emotions (Jules Imberechts), Alter Ego asbl (Christian Labeau), La Compagnie Ah Mon Amour (Geneviève Voisin), Le Théâtre Loyal du Trac (Eric De Staercke), La Compagnie Pour Kwapa (Isabelle Baivier et Séverine Bernard) .

Mon parcours de metteur en scène dans l'univers de la danse, des récitals de poésie et la musique m'amène à privilégier le détail, le mouvement, le son autant que les silences, les respirations de même que le rythme. Le travail du clown, dans ce sens, est un terrain de jeu merveilleux.



### 3.3 La Compagnie Pour Kwapa

La compagnie Pour Kwapa a été créée en 2007 par Isabelle Baivier, directrice artistique. En 2012, Séverine Bernard l'a rejointe dans la gestion administrative de celle-ci.

L'orientation artistique dans laquelle Isabelle s'est engagée est le travail du **jeu clownesque** (dans le sens technique théâtral) que ce soit en **théâtre jeune public, art de la rue ou en milieu de soin**. Elle utilise cette technique comme base, comme « essence », ce qui donne une couleur, une qualité particulière à sa pratique artistique. Le but étant d'allier toute la naïveté et la sensibilité du jeu clownesque à la vérité et aux enjeux propres au travail scénique.

Les artistes engagés par la compagnie sont avant tout, des créateurs qui conçoivent entièrement leurs spectacles et sont donc en recherche permanente. La démarche de la compagnie s'inscrit dans cette évolution : *« L'art ne peut rester figé. C'est une recherche de vie, qui avance et se transforme au gré des différents projets artistiques. »*

En 2007, la Cie reprend et revisite complètement le spectacle **« les Sapés Sapins sortent du bois »**, art de la rue, déambulatoire. Ce spectacle créé en 1998 continue d'arpenter les rues tous les hivers.

La même année, elle crée **« Blanche Blonde »**, art de la rue, spectacle alliant clown et théâtre d'objet.

En 2012, la Compagnie se lance dans le jeune public, spécialement dans des créations pour les tout-petits. Ce public particulier demande des techniques identiques au théâtre de rue. Les jeunes enfants vivent dans l'émotionnel et l'instant présent. La technique du clown ainsi que le rapport direct au public est très pertinent dans ce cas présent.

**« Mosaïk »** est la première création émanant de cette recherche, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la création section jeune public). Spectacle poético-clownesque, sensible et sans mot. Ecriture d'Isabelle Baivier et Séverine Bernard. Mise en scène de Géraldine Carpentier Doré.

En 2015 **« Et Moi ! »** avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la création section théâtre jeune public), spectacle poético burlesque. Ecriture d'Isabelle Baivier et Séverine Bernard. Mise en scène Caroline Donnelly.

En 2020 **« Ben quoi ! »**, duo poético-clownesque. Ecriture de Baivier Isabelle et Bernard Séverine. Mise en scène Serge Bodart.

En 2020 **« Les sœurs Coquelicots »**, duo poético-clownesque qui joue devant les portes des personnes isolées ainsi que dans les maisons de retraite, projet qui a reçu une bourse de la FWB dans le cadre d'« Un futur pour la culture » ainsi qu'un soutien de la province du Hainaut.

La Compagnie est actuellement en création de **« Retenue ! »**, seul en scène clownesque pour les arts de la rue de et avec Isabelle Baivier, mise en scène Amanda Kibble et Xavier Bouvier.

La compagnie propose aussi, aux écoles et aux associations culturelles, des **formations** de théâtre, impros, clowns, cirque... aux enfants, ados et adultes.

Elle est également associée aux « Clowns de l'espoir » (France), aux « Cliniclowns Belgique » et à l'asbl « Le rire à l'hôpital » afin de soutenir les activités de **clown hospitalier** professionnel d'Isabelle Baivier.

La compagnie est membre d'Aires Libres ainsi que de la Ctej pour ses activités émanant des deux secteurs (art de la rue et jeune public)

## 4. Contact



Baivier Isabelle  
0032 (0)497 44 81 13  
[ciepourkwapa@gmail.com](mailto:ciepourkwapa@gmail.com)  
[www.ciepourkwapa.be](http://www.ciepourkwapa.be)